

NUESTROS NOBLES PARIENTES
El Fondo Kati en el marco de la historia africana
Luis Temboury

La aparición de Fondo Kati en Tombuctú confirmó la existencia del legado andalusí al sur del Sahara y estimuló la necesidad de narrar la Historia de África alejándonos del tópico y el negacionismo, trazando un arco de remotas relaciones con la península ibérica. En este primer tomo el autor comienza por abordar el origen negroafricano de la humanidad, analizando la vida de los pueblos cazadores-recolectores y relatando su evolución hacia el sedentarismo y la industria del hierro. A continuación desvela las profundas raíces kemitas del Egipto faraónico, estableciendo tempranos modelos para las sociedades negras, el origen de las culturas y las ciencias occidentales, así como del monoteísmo posteriormente triunfante entre los pueblos semitas y caucásicos. Con los textos de navegantes griegos visitaremos el continente para conocer su profunda permeabilidad y adaptabilidad, topando con el origen de los actuales estereotipos. Tras la aparición del cristianismo sobre el eje nilótico, observaremos la difusión de la segunda adaptación del monoteísmo de Alejandría a Nubia y Abisinia, rastreando una historia de los etíopes que en adelante seguiremos hasta la altura del siglo XVII. El Islam, sin duda, habrá de modificar profundamente las culturas africanas y del Mediterráneo entre quienes fueron llamados herejes y paganos a partir del siglo VIII. De la mano de reconocidos especialistas entraremos en una rigurosa lectura de la naturaleza de su repentino éxito, desvelando la confusa figura del rey Vitiza —antepasado de la ilustre serie de personajes de la historia de Al-Ándalus que portará la biblioteca de los Kati de Toledo al río Níger—, explicando la aparición de un Islam específico andalusí desde dentro y contando con la población hispana, hasta internarnos con detalle en la cultura que brinda las más estrechas relaciones humanas entre dos mundos no tan lejanos. Una vez expuestas las características del clasicismo africano y analizado someramente un puñado de sorprendentes culturas clásicas, el autor nos guía a lo largo de la historia de tres imperios sudaneses consecutivos, Ghana, Malí y Sonray, sin perder de vista la conexión hispana, a través de los personajes más relevantes relacionados con el legado andalusí en África Negra y la legendaria biblioteca de Tombuctú, para concluir con el hijo de un juez mudéjar exiliado y una princesa soninké, ministro del tesoro, virrey y autor de un libro hoy listado en el Patrimonio de la Humanidad.

En el segundo tomo el autor comienza por establecer un panorama normalizado de África en los albores del despliegue ibérico por los océanos del mundo, presentando sociedades ordenadas y en evolución aún alejadas de la desestructuración y la debacle. Con un examen pormenorizado de la situación en España y Marruecos, entraremos en el episodio más estudiado en cuanto a la presencia de hispanos en la Curva del Níger se refiere: un contingente de andalusíes, renegados y moriscos que, tras conquistar el Imperio Sonray por orden del sultán de Marrakech, establece un gobierno autónomo en Tombuctú donde se hablará el castellano. Sin embargo, nunca podremos comprender la actual situación de deterioro social y económico del continente sin analizar la problemática introducida por Occidente durante cuatro siglos, en su ilimitado afán de enriquecimiento, por medio del sistema de trata negrera. En un extenso capítulo analizaremos las diversas fases de la dinámica y sus terribles consecuencias, miraremos en el interior de una sociedad ya profundamente deformada y seguiremos la pista de la biblioteca y la familia Kati hasta los albores del siglo XIX. Pero, una vez abolida de derecho la esclavitud, observaremos a las potencias europeas entrar en una carrera imperialista que habrá de conducir inevitablemente a la exploración y definitiva colonización de los territorios africanos con objeto de sostener el crecimiento a costa de usurpar y explotar los recursos ajenos. Las poblaciones de África Occidental por el contrario, en situación de desamparo generalizada, aceptarán el integrismo islámico como forma de protección ante la agresión continuada y resistirán la conquista colonial a la vez que, para paliar la hambruna, tomarán parte en la misma. Tras estudiar el periodo colonial, los fenómenos sociales y culturales surgidos en África, dos casos sonados de salvajismo del hombre blanco, la colonización española y los procesos de independencia, el autor ensaya un análisis del Renacimiento producido tras la aparición de la literatura y el arte contemporáneo que brindará la oportunidad de entender la vitalidad del africano más allá de la materia propiamente histórica. Desaparecido el control estatal del colonizador, una puesta al día en la problemática situación actual del continente deberá contar con la persistencia de la explotación por medio del feroz sistema neo-colonial impuesto por instancias empresariales y organizaciones no gubernamentales. Finalizando el recorrido histórico, contemplaremos el reciente desembarco chino en el continente, con los inconvenientes y posibilidades que implica. Por último, y rematando un itinerario terrestre que nos ha conducido a lo largo de toda la obra de Málaga a Tombuctú, visitaremos la mítica capital del desierto, conoceremos el Fondo Kati y la

familia que lo custodia actualmente, abriendo la puerta a la obra literaria y la personalidad de su propietario, Ismael Kati.